

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Утверждено
приказом МАНОУ «Гимназия № 2»
№ 181 от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету
«Музыка»
для учащихся 5-8 классов
(в соответствии с ФГОС-2021)

Составитель:
Прохорова Анастасия Сергеевна,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1 . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально эстетического переживания .

2 . Осознание социальной функции музыки . Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на чело- века .

3 . Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства . Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей . Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия .

4 . Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства . Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей .

5 . Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурнодосуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на

межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство»,

«Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др.

Воспитательный потенциал предмета «История» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания уроков музыки для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности

- формирование на уроках музыки умения понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;

- стимулирование к самовыражению в разных видах искусства, в художественном творчестве, через привлечение к участию в общешкольных творческих мероприятиях, в том числе за счет внеурочной деятельности и дополнительного образования.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел 1. Музыка моего края

Музыка моего края знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Раздел № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Раздел № 4 «Европейская классическая музыка»:

Умение различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел № 5 «Русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения на выбор учителя.

Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т.п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Раздел № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Раздел № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:
определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Раздел № 9 «Жанры музыкального искусства»:
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

6 класс

Раздел 1. Музыка моего края

Календарные обряды, традиционные для Кемеровской области (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя). Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.

Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.

Раздел № 3 «Музыка народов мира»:

Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).

Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. Интеллектуальные игры на тему «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Раздел № 4 «Европейская классическая музыка»:

Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.

Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.

Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (на примере музыки).

Раздел № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).

Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).

Слушание духовной музыки. Определение на слух:

— состава исполнителей;

— типа фактуры (хоральный склад, полифония);

— принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.

Раздел № 6 «Русская классическая музыка»:

Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.

Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.

Раздел № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»:

Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.

Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).

Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Раздел № 8: «Жанры музыкального искусства»

Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.

Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. Посещение виртуального концерта.

Раздел № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.

Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.

Разучивание и исполнение популярной современной песни.

Голубева, сл. В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, сл. И. Анненского. Мир сверху. А. Дольский. Осенний бал. Л. Марченко. Как здорово. О. Митяев.

7 класс

Раздел 1. Музыка моего края:

Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.

Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).

Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.

Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.

Раздел № 3 «Русская классическая музыка»:

Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.

Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Раздел № 4 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонem.

Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.

Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.

Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Раздел № 5 «Европейская классическая музыка»:

Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.

Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).

Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства).

Раздел № 6 «Жанры музыкального искусства»:

Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.

Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.

Раздел № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»:

Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.

Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.

Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Раздел № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).

Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.

Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Раздел № 9 «Музыка народов мира»:

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.

Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.

8 класс

Раздел 1. Музыка моего края:

Разучивание и исполнение гимна Кемеровской области - Кузбасса; песен местных композиторов.

Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.

Раздел № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.

Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора.

Раздел № 3 «Жанры музыкального искусства»:

Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух:

- тембров голосов оперных певцов;
- оркестровых групп, тембров инструментов;
- типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).

Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел № 4 «Русская классическая музыка»:

Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.

Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.

Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.

Раздел № 5 «Европейская классическая музыка»:

Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.

Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.

Раздел № 6: «Связь музыки с другими видами искусства»

Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

Раздел № 7: «Музыка народов мира»

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Раздел № 8: «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.

Раздел № 9: «Современная музыка: основные жанры и направления»

Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).

Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.

Дискуссия на тему «Современная музыка».

Презентация альбома своей любимой группы

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих

конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в

учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану не- большое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования .

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки .
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т . д .

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, на- рода;
характеризовать особенности творчества народных и про- фессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности .

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т . п .) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения .

48 Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т . д .), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
5 класс (34 ч. 1 ч. в неделю)

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов
Раздел 1. Музыка моего края		4	
1-2	Традиционная музыка — отражение жизни народа.	2	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
3-4	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др .)	2	
Раздел 2. «Народное музыкальное творчество России»		4	
5-6	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов на шей страны.	2	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
7-8	Музыка наших соседей, музыка других регионов.	2	
Раздел 3. «Жанры музыкального искусства»		3	
9	Камерная музыка	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
10	Жанры камерной вокальной музыки	1	
11	Инструментальная миниатюра	1	
Раздел 4. «Русская классическая музыка»		4	
12-13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, на примере творчества М.И Глинки, С.В Рахманинова.	2	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
14-15	Образы родной земли.	2	
Раздел 5. «Музыка народов мира»		3	
16	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	1	Интерактивная панель,

17-18	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	2	презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
	Раздел 6. «Европейская классическая музыка»	4	
19-20	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э . Грига	2	Интерактивная панель, презентация.
21-22	Значение и роль композитора основоположника национальной классической музыки характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	2	Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
	Раздел 7. «Образы русской и европейской духовной музыки»	4	
23-24	Музыка православного и католического богослужения(колокола ,пение, пение в сопровождение органа,	2	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
25-26	Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, воскресения.	2	
	Раздел 8. «Связь музыки с другими видами искусства.	4	
27	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	Интерактивная панель, презентации, музыкальные файлы, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
28	Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1	
29-30	Программная музыка . Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К . Дебюсси, А . К . Лядова	2	
	Раздел 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	4	
31-32	Джаз — основа популярной музыки XX века	2	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
33-34	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	2	

6 класс (34 ч. 1ч. в неделю)

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов
Раздел 1. Музыка моего края		2	
1	Календарные обряды (осенние, зимние, весенние, летние)	1	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
2	Народные обрядовые песни и танцы	1	
Раздел 2. «Народное музыкальное творчество России»		4	
3-6	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	4	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
Раздел 3. «Музыка народов мира»		3	
7	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
8-9	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	2	
Раздел 4. «Европейская классическая музыка»		4	
10	Героические образы в музыке.	1	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
11	Лирический герой музыкального произведения	1	
12	Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.)	1	
13	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1	
Раздел 5. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»		4	
14	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал,	1	Интерактивная панель,

	изобретение нотной записи Гвидод' Ареццо, протестантский хорал)		презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
15	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение)	1	
16	Полифония в западной и русской духовной музыке	1	
17	Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	1	
	Раздел 6. «Русская классическая музыка»	5	
18	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
19	Увлечение западным искусством, появление своих гениев	1	
20-22	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)	3	
	Раздел 7. «Связь музыки с другими видами искусства.	3	
23	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
24	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.)	1	
25	Программная музыка	1	
	Раздел 8. «Жанры музыкального искусства»	5	
26	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)	1	Интерактивная панель, презентации, музыкальные файлы, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
27	Принцип контраста.	1	
28	Прелюдия и fuga.	1	
29-30	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	2	
	Раздел 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	4	

31	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники)	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
32	Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы)	1	
33-34	Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	2	

7 класс (34 ч. 1 ч. в неделю)

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов
Раздел 1. Музыка моего края		3	
1-3	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	3	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
Раздел 2. «Народное музыкальное творчество России»		3	
4-5	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	2	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
6	Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	1	
Раздел 3. «Русская классическая музыка»		5	
7-8	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	2	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/ материалы с платформы https://resh.edu.ru/
9-10	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса	2	
11	Гимн Российской Федерации	1	

	Раздел 4. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	3	
12	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки	1	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
13-14	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	2	
	Раздел 5. «Европейская классическая музыка»	6	
15-16	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	2	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
17-18	Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	2	
19-20	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	2	
	Раздел 6. «Жанры музыкального искусства»	4	
21-22	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)	2	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
23-24	Симфония	2	
	Раздел 7. «Связь музыки с другими видами искусства.	3	
25-26	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.)	2	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
27	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	
	Раздел 8. . «Современная музыка: основные жанры и направления»	4	
28-29	Особенности жанра.	2	Интерактивная панель,

30-31	Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.)	2	презентации, музыкальные файлы, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
	Раздел 9 «Музыка народов мира»	3	
32	Африканская музыка — стихия ритма	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
33	Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты	1	
34	Представления о роли музыки в жизни людей	1	

8 класс (34 ч. 1 ч. в неделю)

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов
	Раздел 1. Музыка моего края	4	
1	Современная музыкальная культура родного края	1	Интерактивная панель, презентации, материалы с https://www.youtube.com
2	Гимн Кемеровской области - Кузбасса	1	
3	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	
4	Театр, филармония, консерватория	1	
	Раздел 2. «Народное музыкальное творчество России»	3	
5	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга	1	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
6	Этнографические экспедиции и фестивали	1	
7	Современная жизнь фольклора	1	
	Раздел 3. «Жанры музыкального искусства»	6	

8	Опера, балет. Либретто.	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/ материалы с платформы https://resh.edu.ru/
9	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал	1	
10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев	1	
11	Номерная структура и сквозное развитие сюжета	1	
12	Лейтмотивы.	1	
13	Роль оркестра в музыкальном спектакле	1	
	Раздел 4. «Русская классическая музыка»	3	
14	Мировая слава русского балета	1	Интерактивная панель, презентации, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
15-16	Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	2	
	Раздел 5. «Европейская классическая музыка»	4	
17	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
18	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя	1	
19-20	Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	2	
	Раздел 6. «Связь музыки с другими видами искусства»	4	
21	Музыка в немом и звуковом кино	1	Интерактивная панель, презентация. Видеоматериалы с портала http://muzium.org/
22	Внутрикадровая и закадровая музыка	1	
23-24	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	2	
	Раздел 7. «Музыка народов мира»	4	

25-26	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др .)	2	Интерактивная панель, презентация, музыкальные файлы Видеоролики https://videouroki.net/
27-28	Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	2	
	Раздел 8. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	3	
29	Сохранение традиций духовной музыки сегодня	1	Интерактивная панель, презентации, музыкальные файлы, материалы с платформы https://resh.edu.ru/
30	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков.	1	
31	Религиозная тематика в контексте поп-культуры	1	
	Раздел 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»	3	
32-33	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др .)	2	Интерактивная панель, презентация. Видеоролики с https://www.youtube.com
34	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	1	